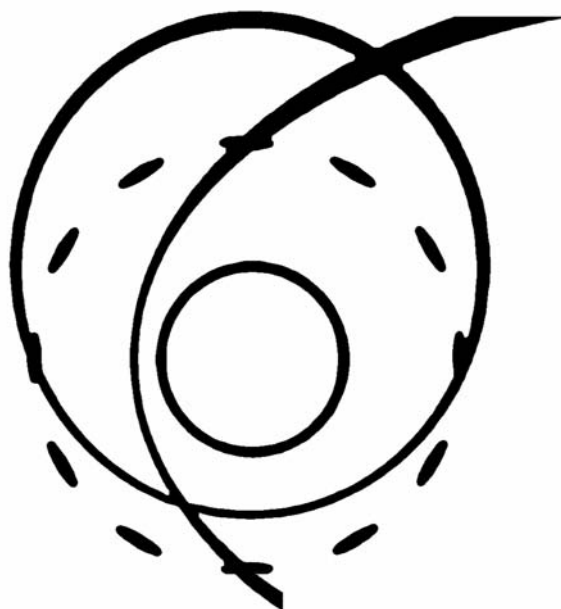


UNE VISION POUR LE PATRIMOINE DE CLAIRVAUX

CLARA VALLIS



POUR MON PÈRE

SOMMAIRE

INTRODUCTION..... p1

L'ANALYSE DE CLAIRVAUX

I- UN LIEU : DEUX HISTOIRES

1. Le contexte culturel de Clairvaux :..... p3
 1.1- *L'Abbaye de Clairvaux*
 1.2- *La Centrale de Clairvaux*

2. La « double face » de Clairvaux :..... p3

II- L'ESPOIR DE CLAIRVAUX

1. Le contexte actuel de Clairvaux :..... p5

TROIS MISSIONS POUR CLAIRVAUX

I- LA NOUVELLE VALORISTION

1. L'état des lieux et du patrimoine a conserver :..... p6

II- LA NOUVELLE PRISON

1. Poursuivre le chemin :..... p7
 1.1- *Les avantages*
 1.2- *Les inconvénients*
 1.3- *Les solutions médiatrices*

III- LA NOUVELLE CITE

1. L'Abbaye de Clairvaux :..... p10

2. Le Centre d'Etude pour une Nouvelle Diplomatie :..... p11

3. L'Institut Théologique :..... p12

4. La Bibliothèque de Clairvaux :..... p13

5. Le Désert :..... p14

6. Le Centre de Réintégration :..... p15

7. La Chapelle Saint Bernard de Clairvaux :..... p16

LA MISE EN ŒUVRE

I- LA STRUCTURE GOUVERNANTE

1. La Fondation Clairvaux :..... p17

CONCLUSION :..... p18

CHRONOLOGIE :..... p19

PARTENAIRES :..... p20

BIBLIOGRAPHIE :..... p21

ANNEXE :..... p25

CLARA VALLIS est une étude de projet imaginée par Christophe D.M. Barlieb pour le site de l'ancienne Abbaye de Clairvaux.

INTRODUCTION

La densité et la complexité du lieu de Clairvaux offrent au département de l'Aube une chance exceptionnelle de voir naître sur un territoire marqué par l'histoire d'une abbaye et d'une prison, un espace nouveau de sens et de culture, avec une dimension départementale, régionale, nationale et européenne.

Une vision concrète est nécessaire pour permettre un tel engendrement. C'est une entreprise qui demande l'implication conjointe de divers partenaires partageant le désir d'aboutir à ce résultat. Ces réflexions voudraient proposer le cadre d'un projet qui valorise ainsi l'Abbaye de Clairvaux.

Tout d'abord, il faut comprendre le contexte culturel de Clairvaux aujourd'hui. Qu'est-ce que Clairvaux nous offre et que peut-on offrir au public à Clairvaux ?

Il existe un terrain de 33 hectares, chargé d'une histoire de 900 ans, une histoire européenne de spiritualité et de civilisation. A partir de là, on peut imaginer de « créer » un projet pédagogique et culturel à l'échelle européenne, voire internationale.

Que comprendrait un tel projet ?

Tout d'abord il faut garantir la conservation du site et mettre en valeur l'héritage historique de Clairvaux, tel qu'il nous parvient par l'apport de Saint Bernard et la présence de la prison. Pour réaliser cette mise en valeur, on doit éviter que ce lieu soit simplement un musée sans vie ; mais qu'au contraire on mette bien en lumière la vie qui est dans cet ensemble de bâtiments. Une vie qui les a fait passer de la « cité céleste » qu'était l'Abbaye de Saint Bernard à la « contre-cité » pénitentiaire, un lieu forgé au long de deux siècles de vie carcérale, et qui permet d'imaginer aujourd'hui une nouvelle forme de « cité idéale » dans l'espace de Clairvaux.

Cette nouvelle forme pourrait s'élaborer à travers un projet dont les étapes et les modalités seraient :

- la restauration de l'Abbaye de Clairvaux, pour qu'elle serve de lieu culturel et spirituel, en proposant des expositions concernant la vie monastique et pénitentiaire à travers le temps et aujourd'hui. Des conférences publiques et privées traitant de thèmes d'actualité.
- la création d'un centre d'études pour une nouvelle manière de gérer les relations internationales reprenant à frais nouveaux les questions de la paix, de la liberté, de la justice et des droits de l'homme.
- la fondation d'un institut théologique ouvert à toutes les religions, accueillant l'échange d'idées, de croyances et d'éducation.

- l'ouverture d'une bibliothèque et d'un centre de recherche sur l'art et l'architecture des religions regroupant en particulier la collection diplomatique, théologique et historique des instituts de Clairvaux.
- la fondation d'un nouveau monastère avec un moine de chaque pays de l'Ordre Cistercien, suivant la Règle de Saint Benoît, sous l'obédience de Cîteaux, dans un cadre architectural représentant la vision Cistercienne d'aujourd'hui.
- la fondation d'un centre de réintégration pénitencier pour tout prisonnier en fin de peine ou libéré, dont le programme aidera les anciens détenus à trouver une nouvelle place dans la vie sociale.
- la construction d'une chapelle à la mémoire de Saint Bernard de Clairvaux.

Ce projet pourrait s'adapter à un système de gouvernance publique et privée à travers une Fondation Clairvaux.

Clairvaux est un lieu de dualité qui suscite à la fois une émotion culturelle et appelle à la rationalité d'une réflexion sur la structure et l'évolution de la vie en société. Cette dualité entre la culture et la rationalité est la base de la société moderne. Clairvaux est un lieu moderne, unique en son genre et en Europe, d'où l'intérêt de proposer un projet progressif permettant une implantation immédiate, tout en garantissant un avenir de croissance et de développement.

L'ANALYSE DE CLAIRVAUX

I UN LIEU : DEUX HISTOIRES

1. Le contexte culturel de Clairvaux

Le patrimoine de Clairvaux est construit par des volumes d'histoires de plus de 900 ans qui vont d'un pôle à l'autre du spectre culturel.

1.1- *L'Abbaye de Clairvaux*

Le premier pôle est une passion spirituelle de l'être transporté et exprimé à travers un mode de vie en communauté fraternelle des Frères Cisterciens de Saint Bernard. Cette culture religieuse observe la Règle de Saint Benoît depuis des siècles. Les « moines blancs » vivent dans leurs monastères entourés par l'Œuvre de Dieu. Ils sont modernes, cultivés, et toujours prêts à écouter. Leur entreprise spirituelle est soutenue par un système « démocratique » décentralisé et autonome d'une rigueur stupéfiante. Ce premier pôle culturel est symbolisé par une « cité céleste » sur la terre : l'abbaye.

1.2- *La Centrale de Clairvaux*

Le deuxième pôle est la passion rationnelle de l'être jugé et enfermé loin de la communauté, où l'espoir n'est qu'un carrelage de ciel bleu. Le mot culture est certainement mal placé dans ce contexte, mais nous avons inventé ce lieu de pénitence : la maison du détenu. Ces cellules sombres et noires où la règle est de contenir « les dangers » fonctionnent par un soutien public où ses « habitants » ne sont plus gérants. Bien que des progrès soient faits pour améliorer l'incarcération du détenu, ce modèle de la « contre cité » : la prison, représente l'enclave culturelle de l'autre pôle.

2. La « double face » de Clairvaux

Pourquoi est-ce que Clairvaux : l'Abbaye devenu prison nous intrigue ? Clairvaux est témoin d'un « progrès » culturel à travers le temps, comme le voyage de *Dante*. Un voyage à travers l'esprit humain. Ce voyage qui dure depuis maintenant presque 900 ans révèle deux faces de cet esprit humain ; le côté clair : l'abbaye et le côté sombre : la prison.

Il faut se rappeler que Saint Bernard et ses frères se sont installés dans la clairière d'une forêt (symbole du Désert Bénédictin) pour fonder leur communauté. C'est certainement une forêt qui cachait les vagabonds, les ermites et les bandits au temps de Saint Bernard, un lieu de « dangers » dont il faut tenir compte. Saint Bernard cultivait cet endroit et employait les « dangers » de la forêt pour bâtir et enrichir les terres ; Clairvaux devint un symbole de puissance spirituelle, culturelle et économique voire politique dans toute l'Europe. C'est la face « claire » de Clairvaux.

La Révolution Française, le second coup démocratique du monde occidental à l'époque frappe aux portes ecclésiastiques et Clairvaux ne fait pas exception. Mais Clairvaux le grand, le magnifique, qui est loin des villes et si bien organisé en terme de bâtiments et de canalisations des eaux se voit transformé en usines plutôt qu'en carrière à pierre. Ce n'est pas la fin pour Clairvaux ; quelques années plus tard Clairvaux est racheté pour en faire l'une des prisons les plus redoutables de l'empire Français. L'histoire de la prison dure depuis 200 ans. En 1971 une nouvelle prison est construite. Depuis des mutineries se produisent de temps à autres, la plus récente date de 2003 ou un bâtiment a été sévèrement endommagé. D'autre part une enquête Européenne de 2003 révèle des conditions d'incarcération qui demandent à être spécialement améliorées. Voici donc la face « sombre » de Clairvaux.



II L'ESPOIR DE CLAIRVAUX

1. Le contexte actuel de Clairvaux

Clairvaux l'Abbaye-Prison « aujourd'hui » se résume avec cet extrait d'ouvrage (unique source de référence écrite) :

Histoire de Clairvaux, Acte de Colloque Juin 1990, l'Association Renaissance de l'Abbaye de Clairvaux, p.59, la conclusion d'un texte de Jean-François Leroux : *Clairvaux-Prison, de 1808 à nos jours évolution de la vie pénitentiaire et de la prison politique de Blanqui à Maurras.*

« Clairvaux aujourd'hui et demain

Depuis 1971, l'Administration pénitentiaire du Ministère de la Justice occupe des bâtiments modernes avec cellules individuelles, locaux communs et ateliers, toujours dans l'enceinte du Haut Clairvaux mais hors des bâtiments historiques qu'elle n'utilise plus (sauf le Petit cloître du XVII^e siècle). Elle avait sauvé en l'entretenant l'héritage monumental de l'abbaye. Depuis vingt ans la dégradation de Clairvaux III s'est accélérée. Mais les très importants crédits nécessaires ne peuvent se justifier que si les bâtiments trouvent une affectation. Loin des grands centres urbains, et hors des axes de passage du grand tourisme, le site n'appelle pas une utilisation évidente. Mais sans celle-ci, le Grand cloître ne sera plus qu'une splendide ruine pour les amateurs d'art des siècles à venir.

Par contre, le bâtiment des convers de Clairvaux II (cellier et dortoir) sera sauvé car le Ministère de la Culture et la région Champagne-Ardenne ont entrepris une restauration lourde de grande qualité (J.M. Musso, Architecte en chef des Monuments Historiques) justifiée par le fait qu'il s'agit du plus grand bâtiment Cistercien de France, et l'un des plus beaux.

Clairvaux-prison (près de 400 prisonniers) doit demeurer dans ses nouveaux bâtiments car son existence est importante (plus de 200 emplois) pour l'économie locale dans une région qui connaît des difficultés pour survivre. Mais Clairvaux-Abbaye doit pouvoir se libérer des contraintes carcérales, retrouver une vie autonome, grâce à quelques aménagements progressifs qui font l'objet d'études entre les Ministère de la Justice et de la Culture. »

C'est dans ce contexte « de portes ouvertes et fermées », d'un lieu de dualité comme la Méduse et l'Apollon de Le Corbusier, un symbole de l'esprit humain qui est toujours actuel, que nous vous proposons une vision pour le site de Clairvaux qui aura 900 ans en 2015.

TROIS MISSIONS POUR CLAIRVAUX

- **La Nouvelle Valorisation**
- **La Nouvelle Prison**
- **La Nouvelle Cité**

I LA NOUVELLE VALORISATION

La première mission est de conserver et mettre en valeur l'héritage historique de Saint Bernard de Clairvaux à travers l'Abbaye de Clairvaux (fondé par Bernard de Fontaine en 1115) et établir un programme de recherche (cf. troisième mission) inspiré par les idées et la vie de Saint Bernard de Clairvaux.

1. L'état des lieux et du patrimoine à conserver

Pour mettre le site de Clairvaux en valeur et préserver l'héritage historique (dans ce cas précis les vestiges de Clairvaux), il faut établir les zones d'intérêts archéologiques; notamment autour de Clairvaux I, II et les environs des bâtiments annexés. Pour cela nous proposons d'organiser des équipes d'experts pour préparer le terrain en matière d'histoire, de géophysique, d'archéologie, d'architecture, etc. et de soumettre un rapport qui permette de sélectionner les méthodes adaptées à une recherche précise et économique (par exemple des tomographies géophysiques GPR non destructives, etc.)

Une étude topographique DGPS des lieux ainsi qu'une analyse des bâtiments est nécessaire pour toutes nouvelles recherches archéologiques et constructions à venir. Pour cela il existe encore plusieurs techniques adaptées qui permettent une coordination des données pour des recherches « intelligentes ». Ainsi faut-il peut-être recenser les bâtiments à l'aide de scanners optiques laser 3D pour préserver leur état actuel et garantir une possibilité d'étude de leurs caractéristiques hors terrain et pour préparer leur restauration.

Tous ces résultats peuvent être intégrés dans une base de données digitales qui permet d'effectuer un travail d'équipe à distance. Ces résultats permettraient aussi de réaliser des maquettes (physique ou virtuelle) représentant le terrain actuel et passé de Clairvaux qui est indispensable lors d'une telle mise en œuvre.

Ce type d'étude établie les bases nécessaires permettant le succès de toute valorisation ou intervention sur le patrimoine de Clairvaux, qu'elle soit scientifique, archéologique, architectonique, pédagogique ou culturelle.

II LA NOUVELLE PRISON

La deuxième mission est de faciliter le déplacement et la construction d'une nouvelle maison centrale pénitentiaire à Clairvaux et de sécuriser les emplois actuels des gardiens de la paix. La nouvelle prison doit répondre aux besoins modernes d'incarcération, faciliter le travail des gardiens et améliorer les conditions de vie des détenus.

Il est question ici de prévoir une nouvelle prison pour 2014-2015 date à laquelle Clairvaux se prépare pour ses 900 ans historiques ; une prison qui tiendrait une place encore plus importante dans l'histoire Française si elle trouve le moyen d'exprimer les thèmes comme la punition, la dissuasion, la reformation, la réhabilitation et l'incarcération sous de nouveaux angles, adaptés aux années à venir et à améliorer les relations humaines.

1. Poursuivre le chemin

Bien que la prison, construite en 1971, soit « récente » nous pensons qu'il faut poursuivre les études déjà entamées par les Ministères de la Justice et de la Culture; pour un projet aboutissant à la création d'une nouvelle prison qui serait idéalement située hors de l'enceinte de Clairvaux tout en restant sur un terrain appartenant à la localité de Ville-sous-la-Ferté.

1.1- *Les avantages :*

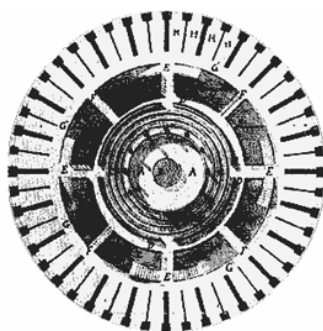
- Bien qu'il existe un mur entre la prison et les bâtiments culturels de Clairvaux, le conflit d'intérêt entre ces deux espaces présente un réel danger de sécurité pour les administrateurs pénitentier, le grand public et les détenus.
- Ce système nuit au bon fonctionnement de l'accès public au centre culturel.
- Sans un accès public fréquent et régulier le centre culturel ne survivra pas.
- Les mauvaises conditions de détention encouragent la mutinerie d'autant plus lorsque un public « libre » se trouve à ses portes.
- De tels événements risquent d'entraîner un cycle dangereux de violence et de mauvaise presse.
- Une enquête Européenne démontre qu'en 2003 la prison n'avait pas le niveau requis quand aux conditions carcérales européennes.

1.2- *Les inconvénients :*

- Le déplacement et la construction d'une nouvelle prison représentent un investissement coûteux.
- Il faut trouver un terrain dans les environs de Clairvaux pour accueillir la prison afin d'éviter la perte d'emplois.
- L'histoire et la réputation de la Centrale de Clairvaux inspirent une image négative.

1.3- *Les solutions médiatrices :*

- La construction d'une prison par une entreprise privée permettrait de se libérer des contraintes liées à un investissement du Ministère de la Justice.
- L'instauration d'un concours international d'architecture pour la nouvelle prison serait source d'une grande publicité pour le site de Clairvaux et sa région.
- Une nouvelle prison symboliserait une vision progressive afin d'améliorer l'image de la justice Française en Europe, surtout dans le contexte de la Communauté Européenne et de Clairvaux actuellement.
- Réduire le nombre de mutineries en améliorant les conditions de détention des prisonniers.
- Offrir au public de Clairvaux une splendide Abbaye et une prison moderne digne du XXI^{ème} siècle.
- L'ancienne prison ferait parti du patrimoine culturel et pédagogique de Clairvaux.



III LA NOUVELLE CITE

La dernière mission est de faire de Clairvaux un centre international de recherche et de développement des sciences humaines illuminant et inspirant les hommes à trouver un centre de gravité spirituel et civil. Un programme scientifique est mis en valeur à travers l'histoire de l'Abbaye, de la prison et par les instituts culturels et pédagogiques suivant :

- **L'Abbaye de Clairvaux**
- **Le Centre d'Etude pour une Nouvelle Diplomatie**
- **L'Institut Théologique**
- **La Bibliothèque de Clairvaux**
- **Le Désert**
- **Le Centre de Réintégration**
- **La Chapelle Saint Bernard de Clairvaux.**

On peut envisager de développer ce programme successivement et au fur et à mesure que la prison s'installe dans un nouveau lieu. Et comme il existe encore une incertitude à l'égard de la prison nous proposons de commencer par la restauration des anciens bâtiments appartenant au Ministère de la Culture; sachant que tout le programme s'inspire de la vie de Saint Bernard, de l'histoire de l'Abbaye de Clairvaux et de la prison.

1. L'Abbaye de Clairvaux

L'Abbaye de Clairvaux est à la fois un centre culturel et spirituel. Il est impossible d'effacer ces deux qualités fondamentales de Clairvaux. Il est donc important de les considérer le plus sincèrement possible afin de ne prendre aucun parti !

La restauration de l'abbaye assure la protection du patrimoine, sa sauvegarde et sa mise en valeur. Elle se fait en employant des outils modernes de recherche et de création. Une première analyse du site est déjà à l'étude, elle permettra aux archéologues et aux historiens de faire des recherches synchronisées avec les techniques les plus modernes de documentation.

L'Abbaye accueille les touristes aussi bien que les laïcs. Un centre d'exposition et de documentation est mis à la disposition du public leur présentant l'histoire de l'Abbaye, de Saint Bernard ainsi que le contexte historique au fil des époques. L'ancienne prison a une place importante dans l'exposition et sera abordée sous tous ses angles. La culture est au centre de ce renouveau perçue comme une voie de communication autour des différents thèmes réunis à Clairvaux. Certaines parties de l'Abbaye peuvent accueillir des congrès d'entreprises internationales qui aideraient à amortir les coûts de gestion tout en bâtissant les relations publiques du centre culturel.

Les jardins et parcs offrent au public un lieu de repos et de réflexion. Les systèmes d'irrigations et de canalisations des eaux, du temps des Cisterciens, sont présentés en état de fonctionnement et permettent aux plus jeunes de se retrouver autour d'un élément naturel, vital et fondamental à l'esprit et à la culture Cistercienne.



2. Le Centre d'Etude pour une Nouvelle Diplomatie

Saint Bernard de Clairvaux, « diplomate européen », a inspiré le Centre d'Etude pour une Nouvelle Diplomatie qui est fondée sur le principe que tout problème se résout en respectant la paix, la justice, la liberté, les droits de l'homme et les circonstances. Le centre est neutre et par conséquent permet aux jeunes et futurs diplomates des échanges de points de vues dans un contexte contemporain.

Le centre a pour but de s'adapter aux nouvelles atmosphères diplomatiques à travers un programme pédagogique établi par des experts scientifiques. Il ne « lutte pas contre » le système mis en place, mais s'appuie plutôt sur les leçons tirées lors des cents dernières années dans un monde en voie de globalisation. Ces appuis se placent à différents niveaux, aussi bien politiques, qu'économiques; il s'agit de résoudre des questions urgentes concernant la population, la consommation et les ressources naturelles, etc.

Le centre facilite les communications internationales avec les universités, les gouvernements, les religions, les entreprises ou associations privées pour arriver à de nouvelles méthodes et instruments diplomatiques qui sont mis en place par les autorités internationales comme : la Communauté Européenne, les Nations Unis, l' UNESCO ou l'UNICEF.

Les programmes éducatifs sont financés par les participations des étudiants et les subventions privées et publiques. Ce centre autorise les clubs et associations diplomatiques à louer les lieux pour des conférences adaptées aux programmes de diffusion du centre. De plus, le centre bénéficie d'un contact important avec les Pères religieux du monde à travers l'Institut Théologique de Clairvaux.



3. L'Institut Théologique

Saint Bernard de Clairvaux, Père spirituel et religieux, a inspiré l'Institut Théologique qui invite et réunit les membres théologiques du monde « sous un même toit ». La région de Champagne fut l'un des pôles économiques européen à l'époque de Saint Bernard et a connu une croissance économique et culturelle importante. Il faut bien noter que les croyances religieuses ont joués un rôle majeur dans ces développements.

L'institut a pour fonction d'informer et d'échanger les idées théologiques du monde par un programme pédagogique adapté à l'un des dialogues les plus complexe et passionnant. Il fourni un lieu capital et nécessaire à l'échange des idées et interprétations religieuses.

L'institut est neutre, il ne se positionne pas vis-à-vis d'une religion, il reste donc médiateur ce qui permet d'approfondir les sujets et de leur donner une dimension plus importante.

L'institut dissémine ses conclusions à travers le monde religieux par l'intermédiaire des participants et des publications. Son but est de créer une plateforme de communication inter-religieuse qui permet d'adresser les débats religieux en dehors d'un domaine sociaux-politique et économique.

C'est donc un centre international unique en son genre qui accueilleraient les conférences, et les programmes d'échanges universitaires, etc.

De plus, le centre bénéficie d'un contact important avec les jeunes diplomates à travers le Centre d'Etude pour un Nouvelle Diplomatie.



4. La Bibliothèque de Clairvaux

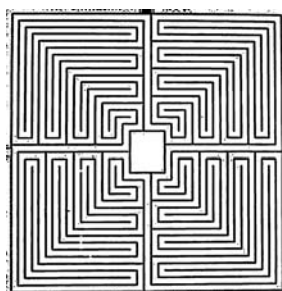
Saint Bernard de Clairvaux, poète médiéval, a inspiré la Bibliothèque de Clairvaux. L'ancienne bibliothèque de Clairvaux fut l'une des plus importantes au monde. Depuis, les manuscrits et les folios de Clairvaux sont dispersés un peu partout dans le monde.

De plus, la bibliothèque rassemble les volumes de toutes les institutions se trouvant à Clairvaux (le centre diplomatique, l'institut théologique, les archives historiques et culturelles de l'Abbaye et de la prison, ainsi que les documents relatifs au projet de renouveau). Ce lieu de recherche et d'archive peut éventuellement accueillir les anciens manuscrits et les folios dont beaucoup se trouvent à Troyes et dans la région.

La nouvelle bibliothèque aménagera l'une des collections les plus importantes sur l'art et l'architecture des religions. Un projet est en cours à Cîteaux pour établir une bibliothèque sur l'art Cistercien : ARCCIS qui pourrait peut-être être liée à celle de Clairvaux.

Il est aussi envisageable d'établir une maison d'édition autour de la bibliothèque pour imprimer et disséminer les œuvres tout en soutenant les recherches d'étudiants, de chercheurs et d'auteurs. L'édition se ferait par tous les moyens disponibles, que ce soit électronique ou mécanique.

La bibliothèque propose des expositions consacrées à l'art du livre, la fabrication du parchemin, l'encre, la reliure, etc. et aux influences de l'ouvrage digital.



5. Le Désert

Saint Bernard de Clairvaux, moine du nouveau monastère de Cîteaux, a inspiré le Désert de Clairvaux. Clara Vallis, fondée en 1115, par Saint Bernard est sa première abbaye en tant que moine de l'ordre. C'est ici, à Clairvaux, que Saint Bernard a créé des liens avec les terres d'orient et d'occident.

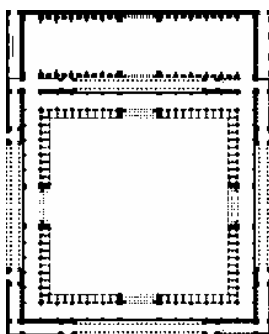
Le Désert est un nouveau monastère symbolique de la « cité céleste » sur terre et fonctionne comme un calendrier suivant le rituel de l'Opus Dei (à ne pas confondre avec l'Opus Dei, créé en 1928 par le Père Escriva de Balaguer). Les moines Cisterciens sont des hommes modernes et informés. Leurs anciennes abbayes sont adaptées aux nouvelles situations sociales et économiques.

Le Désert de Clairvaux n'est pas une relique du passé et encore moins un romantisme de la vie monastique. Il est fondé pour créer des liens forts entre les terres lointaines où les moines de l'ordre se chargent d'aider leurs communes par leur charité. Un moine de chacun de ces lieux entreprendra un court séjour à Clairvaux pour apporter les grains et la terre de son pays.

Ce nouveau monastère peut-être situé dans l'enceinte de l'Abbaye de Clairvaux. Ce lieu fermé respecte la vie quotidienne des moines, il est néanmoins envisageable que certaines parties soient ouvertes au public.

Le nouveau monastère est financé par l'Ordre Cistercien et la Fondation Clairvaux (1). Son architecture symbolise l'esprit Cistercien d'aujourd'hui.

1. (cf.p.18)



6. Le Centre de Réintégration

Saint Bernard de Clairvaux moine de la charité, a inspiré le Centre de Réintégration qui aide les détenus de courtes peines, en fin de peine, en parole ou bien libérés, à se réintégrer dans le monde libre. Pour y parvenir, des programmes sont mis à la disposition de ces personnes pour leur offrir des cours de formation et les aider à trouver du travail et un logement.

Des formations de langues, de mathématiques, de gestions et d'informatiques sont offertes et un cursus ouvert et flexible prend en compte les connaissances de chacun des participants. Le programme accueille ces personnes à Clairvaux, pour y vivre selon des règles établies et leur offrir un rythme de vie quotidienne.

Le centre propose ce type de formation pour enseigner aux participants leurs rôles et leurs responsabilités dans la commune. Un service médical suit chacun d'eux pour s'assurer qu'ils soient en bonne santé physique et morale. Une partie du service médical serait spécialisée pour prendre en charge les malades atteints du SIDA.

Le centre accueille aussi les familles des détenus et propose des activités autour du thème de la restructuration familiale et apporte un soutien moral et financier si nécessaire.

Les détenus admis au programme pourront aussi accéder à la bibliothèque et aux diverses institutions de Clairvaux. Le centre est ouvert à toute forme positive d'éducation et d'intégration sociale. Plus les détenus seront prêt à accueillir les informations nécessaires à leur intégration, plus ils recevront ! Les enseignants sont formés pour développer les atouts et les qualités de chacun des détenus.



7. La Chapelle Saint Bernard de Clairvaux

Saint Bernard de Clairvaux, fondateur de l'Abbaye, a inspiré la création d'une Chapelle. Elle est basée sur des principes géométriques mettant en valeur la lumière, le silence, le temps, la prière et le travail. Elle est située près de la première Abbaye de Clairvaux dans la partie ouest de l'enceinte. Les pèlerins pourront y venir pour célébrer les offices au fil de l'année.

La Chapelle est fondée sur une expérience religieuse définie comme « vision mystique d'harmonie que la raison divine a établie dans tout le cosmos » (1).

Cette qualité est atteinte par l'abstraction de la réalité dans les formes géométriques et les proportions décrites par le carré, le cercle, le triangle, la lumière/temps et le cosmos. Ces éléments, une fois combinés avec une croyance spirituelle, créent une harmonie divine et l'origine pour toute communion parmi les pèlerins.

Les sermons et les textes de Saint Bernard sont taillés dans le cylindre de pierre et sont illuminés pendant les cycles annuels entre le lever et le coucher du soleil. Le divin est révélé quand la magie du temps, la lumière, la forme, l'esprit et l'âme humaine sont réunis. Ce sont les harmonies mystiques de la vie et de la chapelle.

1. The Gothic Cathedral, Otto von Simson, 1956, Bollinger Foundation Inc., New York, N.Y.



LA MISE EN ŒUVRE

I LA STRUCTURE GOUVERNANTE

Toute entreprise a pour but le succès de sa mise en œuvre. Pour garantir un succès il faut une structure gouvernante qui permette de s'adapter à toutes les circonstances qu'elles soient prévues ou non. Il faut donc un système flexible pour accéder à un soutien par tous les moyens disponibles et légaux.

Le site de Clairvaux s'adapte parfaitement bien à une structure gouvernante entre un parti public et privé. A cet effet, nous proposons de créer la Fondation Clairvaux afin de mettre en œuvre l'entreprise culturelle et pédagogique et son implantation physique pour 2015.

1. La Fondation Clairvaux

Pour que Clairvaux puisse se dissocier de la prison et que l'on soit à même de reconstruire son avenir culturel, nous suggérons une fondation (au sens légal et administratif, qui pourra devenir une fondation européenne; la première en son genre).

Le rôle de la Fondation Clairvaux est de répondre au besoin du Ministère de la Culture et de la Justice en tant qu'entreprise « privée ». Cela sous entend que Clairvaux resterait la propriété de la République Française mais que sa gestion serait faite par la fondation. Ceci permettrait des dons de ressources extérieures bien plus importants.

Le but de la Fondation Clairvaux est de présenter et gérer le bien national de Clairvaux et de mettre en place une prison « privée » mise à la disposition du Ministère de la Justice. Il est évident que les coûts des activités culturelles sont en hausse et que leurs profits économiques sont en baisse. Le cas de Clairvaux est simple ! Si l'on n'envisage pas dès maintenant un budget prévisionnel et une vision économique à long terme, les restaurations de Clairvaux risquent de coûter chères et sans garanties de succès.

La vision économique de la Fondation Clairvaux permettrait de dégager les fonds nécessaires pour le bon fonctionnement de l'entreprise, il est certain qu'il reste à faire une étude à cet égard. Le programme culturel de Clairvaux et ses nouvelles institutions permettraient d'obtenir un soutien important à travers : le partenariat, le mécénat, les services publics, les gouvernements et la communauté européenne, etc. Les revenus des diverses activités gérées par la Fondation Clairvaux dans un cadre pédagogique neutre et « privé », garantissent ainsi un avenir de croissance et de développement.

C'est le manque d'instituts de recherche dans les domaines socio-culturels et par la demande et le besoin de ces derniers que nous sommes en mesure d'affirmer qu'une telle vision culturelle serait profitable pour Clairvaux, la localité, le département de l'Aube et la région Champagne-Ardenne.

CONCLUSION

Si l'on considère que Clairvaux est un lieu d'histoire et de culture d'une valeur nationale, voire internationale, on peut largement justifier un investissement important en temps et en argent.

Nous estimons que pour venir à Clairvaux il faut proposer une structure cohérente avec l'histoire de Clairvaux et qui sorte de l'ordinaire. Clairvaux est un lieu de dualité qui suscite à la fois une émotion culturelle et une réflexion rationnelle sur la structure et l'évolution de la vie en société. Dans le cas présent nous avons une Abbaye et une prison.

Cette polarité est passionnante et troublante, pour un public nourri par une culture de consommation, nous avons la responsabilité de répondre à ce besoin tout en faisant de Clairvaux un lieu où l'on retrouve les idées et la vie de Saint Bernard de Clairvaux à travers une cité ouverte et transparente symbolisée par une Abbaye et une prison.

Il est évident que certaines mesures devront être prises afin d'assurer la qualité du site et de ses environs tout en permettant un développement économique croissant. De plus, chaque personnes amenées à séjourner à Clairvaux pour plusieurs jours créent, d'une certaine façon, une impulsion économique dans la localité et ses environs.

Il est rare de trouver un système pédagogique d'une qualité exceptionnelle en Europe. C'est bien la raison pour laquelle il est important de proposer un institut de recherche qui soit en lien direct avec l'histoire du lieu. Il est certain qu'une telle réforme pédagogique à Clairvaux demande à être étudié de près.

Saint Bernard de Clairvaux est plus qu'un simple moine chrétien, c'est un personnage qui symbolise une volonté et une foi dont beaucoup rêvent.

C'est dans cet espoir que nous vous offrons cette étude.

CHRONOLOGIE

1997 Premières esquisses d'une chapelle pour Saint Bernard

2004 Juin

Initiation d'une étude et d'un développement pour une Chapelle St. Bernard de Clairvaux.

Juillet, 5 9:00

Voyage à Bar-sur-Aube pour présenter les idées schématiques de la Chapelle Saint Bernard de Clairvaux à Jean-François Leroux, Maire de Bar-sur-Aube. M. Leroux est enthousiaste et m'encourage à poursuivre le projet. Il m'offre de nouveaux contacts et des informations sur l'aspect politique de Clairvaux.

13:00

Voyage à Clairvaux pour rencontrer Denyse Guerber Présidente des Laïcs Cisterciens de France afin de discuter de la chapelle. Mme Guerber me propose de consulter l'abbé de Cîteaux.

Août, 30

Voyage à Cîteaux pour rencontrer l'abbé de Cîteaux et parler de la chapelle. Les Cisterciens me donnent leurs points de vue sur Clairvaux et la possibilité de financer le projet. L'abbé me recommande de rendre visite à l'Evêque de Troyes puisque Clairvaux appartient à son diocèse et que l'abbé de Cîteaux n'a aucun moyen de m'aider tant qu'il ne possède pas le soutien de l'Evêque de Troyes.

Août, 31 7:00

Voyage à Langres, Morimond, et rencontre des Laïcs Cisterciens à Clairvaux.

14:00

Voyage à Bar-sur-Aube et rendez-vous avec le Maire pour parler d'un d'action pour le site de Clairvaux.

16:00

Voyage à Troyes pour rencontrer Marc Stenger l'Evêque de Troyes et discuter d'un plan d'action ainsi que de la chapelle. Il accepte de me soutenir dans mes projets et reçoit le soutien de l'abbé de Cîteaux et des autres chapitres Cisterciens.

Septembre, 7

Berlin. Premières études du plan d'action de Clairvaux et création des associations de Clara Vallis (en France et en Allemagne). Deux rendez-vous avec Reiner Güttler de GBI consultants au sujet de la création d'une Fondation Clairvaux sur un plan Européen pour financer les futurs projets pour le site.

Septembre-Décembre

Berlin. Une correspondance importante s'établie avec tous les partis engagés jusqu'à aujourd'hui afin de trouver une solution avec les représentants du gouvernement.

2005 Janvier, 3

Voyage à Troyes. Un séminaire est tenu avec l'Evêque de Troyes pour donner une ligne directrice au projet. Un rendez-vous est arrangé avec le directeur régional de la culture Champagne-Ardenne.

Janvier, 4

Voyage à Paris. Rendez-vous avec Georges Poull, Directeur régional de la culture Champagne-Ardenne. Il m'informe qu'une appelle d'offre a été faite en 2004 au sujet de Clairvaux mais que rien n'a été décidé jusqu'à présent. Il est intéressé par le projet de mise en action pour Clairvaux et m'invite à rendre un dossier pour le début du mois de février.

Janvier, 21

Berlin. Un entretien est tenu avec Christoph Langhof pour arranger un rendez-vous avec Claude Vasconi, architecte français.

Janvier, 28

Voyage à Paris. Rendez-vous avec Claude Vasconi pour obtenir sa participation et son soutien sur le projet en France. Il propose de présenter le projet en personne à l'architecte en chef des Bâtiments de France et au Ministre de la Culture.

PARTENAIRES :

France :

Claude Vasconi, Architecte, Agence Claude Vasconi,
Membre de l'Académie d'Architecture Française.

Marc Stenger, Evêque de Troyes,
Président de Pax Christi.

Dom Oliver, Abbé de Cîteaux.

Jean-François Leroux, Maire de Bar-sur-Aube,
Président de l'association Renaissance de l'Abbaye de Clairvaux,
Membre de l'Académie d'Architecture Française.

Denyse Guerber, Présidente des Laïcs Cisterciens de France.

Allemagne :

Christoph Langhof, Architecte, LANGHOF ®, Berlin

Dr. Reiner Güttler, Président de GBI consultants, Berlin.

Dr. Cornelius Meyer, Directeur de Eastern Atlas, Berlin.

Hauke Helmer, Directeur de WERK5, Berlin.

BIBLIOGRAPHIE

L'Architecture

- Aubert Marcel, *L'architecture Cistercienne en France*, Vanoest, Paris
- *L'église dans l'Aube*, Revue catholique du diocèse de Troyes, No 6 Editorial : Bernard de Clairvaux, juin 2003
- *Abbayes Cisterciennes*, Année Saint Bernard 1099 – 1990, France
- Badstübner, Ernst 2.Autor Beyer, Klaus Günter, *Kirchen der Mönche, die Baukunst der Reformorden im Mittelalter*, Buchclub Ex Libris, Zürich 1981
- Barber Malcolm, *The New Knighthood, A History of the Order of the Temple*, Cambridge University Press 1994
- Bazin Germain, *Les palais de la foi : le monde des monastères baroques : Italie, Pays Ibériques, France*, Office du livre, Editions Vilo Paris, 1985.
- Becking, Gereon Christoph Maria, *Zisterzienserklöster in Europa, Kartensammlung*, Verlag Lukas-Verl. Berlin 2000
- Berlioz Jacques (Dir.), *Moines et religieux au Moyen Age*, Point Seuil Histoire, 1994.
- Bouttier Michel, *Monastères : des pierres pour la prière*, Rempart Patrimoine vivant, Paris, 1984.
- Cali François, *L'ordre Cistercien*, B. Arthaud, Paris 1972
- Cazenave Michel, *Encyclopédie des Symboles*, Le Livre De Poche 1996
- *Cîteaux 1098 – 1998, L'Épopée Cistercienne*, Dossiers d'Archéologie, No 229 Dec. 1997
- *Cîteaux 1098 – 1998, A la découverte de 64 sites en France*, Dossiers d'Archeologie, No 234 Jan. 1998
- Clemen Paul 2.Autor Gurlitt Cornelius, *Die Klosterbauten der Cistercienser in Belgien*, Der Zirkel Berlin 1916
- Dante Alighieri, *The Divine Comedy*, Random House 1950
- Detail 2004 September, *Zisterzienserklöster in Novy Dvur*
- Duby Georges, *L'art Cistercien*, Flammarion Paris 1989
- Duby Georges, *Saint Bernard, l'art Cistercien, Der heilige Bernhard und die Kunst der Zisterzienser*, Fischer-Taschenbuch-Verl., Frankfurt am Main 1993
- Ghyka Matila, *The Geometry of Art and Life*, Dover Publications, Inc. 1977
- Hahn Hanno, *Die frühe Kirchenbaukunst der Zisterzienser, Untersuchungen zur Baugeschichte von Kloster Eberbach im Rheingau und ihren europäischen Analogien im 12. Jahrhundert*, Mann, Berlin 1957
- Humphrey Caroline, Vitebsky Piers, *L'architecture Sacrée*, Albin Michel, coll. Sagesses du Monde, 1998.
- Huntley H. E., *The Divine Proportion, A study in Mathematical Beauty*, Dover Publications, Inc. 1970
- Kinder Terry Nancy, *L'Europe Cistercienne, Cistercian Europe, architecture of contemplation*, Eerdmans [u.a.] 2002
- Kottmann, Albrecht, *Massverhältnisse in Zisterzienserbauten*, Schnell & Steiner München 1968

- Lawlor Robert, *sacred geometry, philosophy and practice*, Thames and Hudson Ltd. London 1982
- Lesegretain Claire, *Les grands ordres religieux : hier et aujourd'hui*, Fayard, 1990.
- More Thomas, *Utopia*, Penguin Books, 1965
- Preyssoire Léon, *Le rêve Cistercien*, Découvertes Gallimard, édition 1997.
- Rose Hans, *Die Baukunst der Cisterzienser*, Bruckmann, München 1916
- Rug Wolfgang, *Der "bernhardinische Plan" im Rahmen der Kirchenbaukunst der Zisterzienser im 12. Jahrhundert*, 1983
- Schneider Ambrosius, *Die Cisterzienser Zusatz Geschichte*, Wienand Köln 1986
- Schreiber Rupert, 2. Autor Köhler, Mathias, *Die "Baugesetze" der Zisterzienser, Studien zur Bau- und Kunstgeschichte des Ordens*, Gmeiner Meßkirch 1989
- Simson Otto von, *The gothic Cathedral, Origins of Gothic Architecture & the Medieval Concept of Order*, Bollingen Series, Princeton 1956
- Tremp Ernst, *Mönche als Pioniere: die Zisterzienser im Mittelalter*, Meilen Verlag Verein für Wirtschaftshistorische Studien 1997
- Untermann Matthias, *Forma ordinis, die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser*, Dt. Kunstverl. Jahr München 2001
- Wenzler Claude, *Architecture de l'abbaye*, Editions Ouest-France, 1998.

La Bibliothèque

- Borges Jorge Luis, *Labyrinths, Selected Stories & Other Writings*, A New Directions Book 1962
- Eco Umberto, *Die Bibliothek*, Carl Hanser Verlag 1987, original: *De Bibliotheca*, Fabbri-Bompiani, Milano 1983
- Mayor A. Hyatt, *Piranesi Giovanni Battista*, H. Bittner and Company, New York 1952

La Culture & La Religion

- Coq Guy, *Laïcité et République, le lien nécessaire*, Editions du Félin, Paris, 1995.
- Cordonnier Jacky, *Culture religieuse*, 2 tomes, Chronique sociale, coll. Pédagogie Formation, Lyon, 1997 et 1998.
- Ministère de la Culture & Ministère de l'Éducation Nationale, *Forme et Sens : la formation à la dimension religieuse du patrimoine culturel*, Actes du colloque du 18 et 19 avril 1996, Ecole du Louvre, éd. La Documentation Française, Paris, 1997.
- PRTL, *Des sites religieux très visités, que faire ?* Revue Haltes n°95, juin 1995.
- PRTL, *Cette église a quelque chose à te dire*, Revue Haltes n°85, avril, 1994.
- Poulat Emile, *L'apport des religions à la culture française*, in *Aux Sources de la culture française*, Gauchet Marcel, 1997.
- Rigaud Jacques, *L'exception culturelle. Culture et pouvoir sous la Vème République*, Paris, Grasset, 1995.

Le Droit

- Boyer Alain, *Le Droit des religions en France*, PUF, Politique d'aujourd'hui, Paris, 1993.
- Campra Jérôme, *L'usage des lieux de culte*, Maires de France, Février 1998.
- Naurois Louis (de), *Affectation cultuelle et affectation culturelle des églises classées propriété de la commune*, Panorama de la presse juridique n°48, Ministère de la Culture, 1994.
- Ruiz C., *Eglise et Etat se séparent sur la gestion patrimoniale*, in Le Journal des arts, n° 24, avril 1996.

Le Patrimoine

- Babelon Jean-Pierre et André Chastel, *La notion de patrimoine*, éd. Liana Levi, 1994.
- Bady Jean-Pierre, *Les monuments historiques en France*, éd. PUF, coll. 2^{ème} éd. mise à jour 1998.
- Dubosq Bernadette et Moulinier Pierre, *Eglises, chapelles et temples de France : un bien commun familial et menacé*, Paris, La documentation française, 1987.
- Guillaume Marc, *La politique du patrimoine*, éd. Galilée, 1980.
- Le Goff Jacques (Dir.), *Patrimoine et passions identitaires*, Actes des entretiens du patrimoine, Fayard, éd. du patrimoine, Paris, janvier 1997.
- Léniaud Jean-Michel, *L'utopie française : essai sur le patrimoine*, éd. Menges, 1992.
- Ministère de la Culture & Centre National de Pastorale Liturgique, *La Cathédrale aujourd'hui*, Desclée, Paris, 1992.
- Nora Pierre (Dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Actes des Entretiens du Patrimoine, Fayard, éd. du patrimoine, 1997.
- Ory Pascal (Dir.), *De l'utilité du patrimoine*, Actes des Entretiens du Patrimoine 1991, Picard, Paris, 1992.
- Public & Communication, *Etude de valorisation du patrimoine hospitalier et templier du sud Aveyron, rapport de synthèse*, Décembre 1993.

La Prison

- Foucault Michel, *Überwachen und Strafen, Die Geburt des Gefängnisses*, Suhrkamp Verlag 1976, Original: Surveiller et punir. La naissance de la prison. Editions Gallimard 1975
- Koolhaas Rem O.M.A. and Bruce Mau, *S, M, L, XL*, 010 Publishers 1995
- *Rapport au gouvernement de la République française relatif à la visite effectuée par le Comité européen pour la prévention de la torture et des peines ou traitements inhumains ou dégradants (CPT) en France du 27 octobre au 8 novembre 1991*
- *Rapport au Gouvernement de la République française relatif à la visite effectuée en France par le Comité européen pour la prévention de la torture et des peines ou traitements inhumains ou dégradants (CPT) du 11 au 17 juin 2003*

- *Réponse du Gouvernement de la République française au rapport du Comité européen pour la prévention de la torture et des peines ou traitements inhumains ou dégradants (CPT) relatif à sa visite effectuée en France du 11 au 17 juin 2003*

Le Tourisme

- Claude Origet du Cluzeau, *Le Tourisme Culturel*, PUF, Coll. QSJ ?, Paris, 1998.
- Cuvelier Pascal, Torres Emmanuel et Jean Gadrey, *Patrimoine, modèle de tourisme et développement local*, éd. L'Harmattan, Paris, 1994.
- Dupront Alphonse, *Du sacré, Croisades et Pèlerinage, Images et langages*, éditions Gallimard, Bibliothèque des Histoires, 1987.
- Dupuis Xavier & Desjardins Cécile, *Eléments de synthèse sur l'économie du patrimoine*, Ministère de la Culture, 1994.
- Hervieu- Léger Danièle, *Les monastères revisités : la fascination contemporaine pour la non-modernité monastique*, in *La scène catholique*, Revue Autrement n°75 Décembre 1985.
- Observatoire National du Tourisme, *La fréquentation des lieux culturels et non culturels en France métropolitaine en 1991 et 1996*, coll. Analyse et perspectives du tourisme n°51, Secrétariat d'Etat au Tourisme, Paris, 1998.
- Patin Valery, *Tourisme et patrimoine en France et en Europe*, éd. La Documentation Française, Paris, 1997.
- Py Pierre, *Le tourisme, un phénomène économique*, Paris, La Documentation Française, 1996.
- Les séjours dans les monastères font de plus en plus d'adeptes, in *Le Monde*, Dimanche 12-Lundi 13 juillet 1998.

ANNEXE

Biographie résumée de Saint Bernard
Animateur influent de l'ordre des cisterciens.

«Il était noble, comme Abélard. Originaire de la haute Bourgogne, du pays de Bousset et de Buffon, il avait été élevé dans cette puissante maison de Cîteaux, soeur et rivale de Cluny, qui donna tant de prédicateurs illustres, et qui fit, un demi-siècle après, la croisade des Albigeois. Mais saint Bernard trouva Cîteaux trop splendide et trop riche ; il descendit dans la pauvre Champagne et fonda le monastère de Clairvaux, dans la vallée d'Absinthe. Là, il put mener à son gré cette vie de douleurs, qu'il lui fallait. Rien ne l'en arracha; jamais il ne voulut entendre à être autre chose qu'un moine. Il eût pu devenir archevêque et pape. Forcé de répondre à tous les rois qui le consultaient, il se trouvait tout-puissant malgré lui, et condamné à gouverner l'Europe. Une lettre de saint Bernard fit sortir de la Champagne l'armée du roi de France. Lorsque le schisme éclata par l'élévation simultanée d'Innocent II et d'Anaclet, saint Bernard fut chargé par l'Église de France de choisir, et choisit Innocent. L'Angleterre et l'Italie résistaient : l'abbé de Clairvaux dit un mot au roi d'Angleterre; puis, prenant le pape par la main, il le mena par toutes les villes d'Italie, qui le reçurent à genoux. On s'étouffait pour toucher le saint, on s'arrachait un fil de sa robe ; toute sa route était tracée par des miracles.»

Jules Michelet, portrait de saint Bernard dans l'Histoire de France

Vie et oeuvre
La fondation et la propagation de l'ordre cistercien

«Bernard n'était âgé que de vingt-deux ans, lorsqu'il entra à Cîteaux. Cette abbaye avait été fondée quinze ans auparavant, en réaction contre le relâchement des maisons de la congrégation de Cluny; mais elle n'avait eu jusqu'alors qu'une existence précaire : en 1109, lorsque l'Anglais Etienne Harding en reçut la direction, elle n'avait pas encore de novices, et elle semblait menacée d'une ruine précoce. Harding comprit que la principale condition du succès pour une entreprise réformatrice, c'est de poursuivre la réforme à outrance : il la poussa, en la rigueur ascétique, plus loin encore que ses prédécesseurs. Cette austérité valut à Cîteaux la réputation qui attira Bernard et ses compagnons. Harding trouva en eux les hommes qu'il lui fallait. Dans les deux années qui suivirent leur arrivée (1113-1115), Cîteaux put établir quatre colonies ou maisons-filles, dont l'une était celle de Clairvaux. Bernard en fut le fondateur et le premier abbé. En 1151, deux ans avant sa mort, il y avait 500 abbayes cisterciennes; l'abbaye de Clairvaux contenait 700 religieux; 72 couvents s'étaient constitués dans les divers pays de l'Europe, adoptant les observances de Clairvaux, plus sévères encore que celles de Cîteaux : 35 en France, 11 en Espagne, 10 en Angleterre et en Irlande, 6 en Flandre, 4 en Italie, 2 en Allemagne, 2 en Suède, 1 en Danemark, 1 en Hongrie. Dès 1145, Clairvaux avait donné un pape à l'Eglise (Eugène III).»

La doctrine de Saint Bernard

«Bernard a pris une part décisive à toutes les controverses de son temps, mais il était un homme d'Église plutôt qu'un théologien, quoique le calendrier lui donne le titre de docteur de L'Église. Sa doctrine, comme ses actes, reflète les inspirations d'une nature mystique et contemplative, mais prompte à s'irriter contre tout ce qui peut alarmer ou distraire la piété; non seulement contre toutes les hérésies, mais contre toutes les témérités. On peut se faire une idée sommaire, mais très juste, de cette tendance, en la comparant à celle d'Abélard. Tandis qu'Abélard, qui se prétendait également orthodoxe, convie tous les hommes à l'examen et à l'intelligence des objets de la foi, Bernard déplore que les secrets de Dieu soient ainsi mis à jour et les plus hautes questions jetées au vent (Lettre 88). Il veut que la raison reconnaisse ce qu'il y a d'infiniment profond et d'incompréhensible dans ces choses. C'est par la foi seule que l'homme peut s'approprier la doctrine divine, quoiqu'il puisse chercher à en concevoir les objets de trois manières : par la foi, par l'intelligence et par l'opinion. La foi présente la vérité certaine, mais encore close et voilée; l'intelligence (intellectus) doit la produire. nue et évidente; mais elle est réservée à une Sphère et à une existence plus élevées que les nôtres; quant à l'opinion (opinio) elle ne donne rien de certain et d'assuré. Or, quand l'homme prétend pénétrer dès ici-bas avec son intelligence les objets de la foi, il s'expose à prendre son opinion, ses suppositions, pour la pure lumière et à rendre sa foi incertaine.»

E.-H. Vollet, article Bernard (Saint) de la Grande Encyclopédie

*Que ceci soit la fin du livre - mais
non la fin de la recherche.*

Saint Bernard de Clairvaux